



Concierto en conmemoración por el
**Día de la Médica
y el Médico**

25 de Octubre | 20:00 h
Sala Nezahualcóyotl



SINFÓNICA de MINERÍA

FACULTAD DE MEDICINA

CARLOS MIGUEL PRIETO, DIRECTOR ARTÍSTICO

**CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL
DÍA DE LA MÉDICA Y EL MÉDICO**

Raúl Aquiles Delgado, director

Rachid Bernal, piano*

Coro de la Sinfónica de Minería**

Coro de la Facultad de Medicina**

Fernando Menéndez, director coral

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Obertura a la ópera *Guillermo Tell*

12´

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

*Rapsodia en azul**

16´

GEORGES BIZET (1832-1875)

Suite de la ópera *Carmen*

13´

JOSÉ PABLO MONCAYO (1912-1958)

Huapango

9´

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Va, pensiero, de la ópera *Nabucco***

5´

SALA NEZAHUALCÓYOTL

VIERNES 25 DE OCTUBRE

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Obertura a la ópera *Guillermo Tell*

La ópera *Guillermo Tell* fue compuesta por Gioachino Rossini como parte de un plan a largo plazo a través del cual debía componer cinco óperas para la escena francesa. Sin embargo, la abdicación del rey Carlos X y la revolución de 1830 dieron al traste con los planes de Rossini a este respecto. La prolongada batalla legal que Rossini entabló para obtener el dinero que se le había ofrecido afectó sus nervios y su salud, y ya no habría de componer más óperas a partir de entonces. Este hecho se presta un poco a la especulación y la hipótesis, porque dada la facilidad con la que Rossini componía una ópera tras otra, es de suponerse que, si sus planes no se hubieran visto abruptamente interrumpidos, pudo haber conformado un impresionante y enorme catálogo operístico, quizá comparable en dimensión al de Georg Friedrich Händel (1685-1759) y otros compositores de óperas igualmente prolíficos.

El personaje titular de la última ópera de Rossini es un héroe de leyenda de la tradición suiza, similar al Robin Hood inglés. Las hazañas de Guillermo Tell son un símbolo de la resistencia suiza contra la dominación austríaca. La obertura de la ópera, que por desgracia se ha convertido en un lugar común del humor musical (voluntario o involuntario, según quién sea el humorista) y ha sido identificada con la figura de otro héroe muy distinto, el Llanero Solitario de la televisión de antaño, narra escuetamente algunos de los episodios importantes de la acción de la ópera. De hecho, la obertura de *Guillermo Tell* está estructurada como una pequeña sinfonía: una introducción lenta, un allegro que simboliza la tormenta, un andante muy lírico y un presto final que describe el triunfo del héroe.

La ópera *Guillermo Tell*, compuesta sobre un libreto de

Étienne de Jouy, Hippolyte Bis y Armand Marast, inspirado en el drama homónimo de Friedrich Schiller, se estrenó en la Ópera de París el 3 de agosto de 1829. Casi un siglo y medio después (142 años, para ser exactos), el genial compositor ruso Dmitri Shostakovich (1906-1975) incluyó un par de sarcásticas citas de un conocido fragmento de la obertura de Guillermo Tell en su Sinfonía núm. 15, que data de 1971. Coincidencia más que interesante: fue también en 1971 que el gran director Stanley Kubrick dio a conocer su potente película *Naranja mecánica*, en una de cuyas secuencias, de alto contenido erótico-humorístico, se emplea como fondo sonoro una versión acelerada y electrónica del final de la obertura de Guillermo Tell. Dato relevante: el título original de la ópera es Guillaume Tell, y no Guglielmo Tell como podría suponerse, porque el libreto original de los señores Jouy, Bis y Marast fue escrito en francés.

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

Rapsodia en azul

En los primeros días del año de 1924 George Gershwin se dedicaba a la composición de su famosa Rapsodia en azul para piano y orquesta, obra que iba a ser incluida en un concierto de la orquesta de Paul Whiteman. La creación de esta partitura va acompañada de una anécdota musical realmente interesante. Tiempo después del estreno de la obra, Gershwin afirmó que la estructura de la Rapsodia en azul le había venido a la mente durante un viaje en tren a Boston. Los ritmos y los sonidos del ferrocarril pusieron a trabajar la imaginación de Gershwin, quien, en sus propias palabras, al llegar a Boston tenía ya la partitura completa en la cabeza. La verdad es que tenía la parte del piano y la idea general del acompañamiento. La carga de trabajo que Gershwin tenía por aquellas fechas le impidió orquestar el acompañamiento de su Rapsodia en azul, y la orquestación fue realizada finalmente por Ferde Grofé (1892-1972), compositor y arreglista de sólida reputación en su tiempo.

De hecho, Grofé realizó varias orquestaciones de la obra, incluyendo una en 1942 que ha permanecido como la versión estándar en las salas de concierto.

A estas alturas de la historia musical ya no es noticia afirmar que la Rapsodia en azul es sin duda la obra más importante en lo que se refiere a la fusión del jazz con la música de concierto. Este hecho invita a considerar un pequeño problema semántico. Para aquellos que se preguntan por qué la Rapsodia de Gershwin es de color azul, bien vale la pena apuntar que el título se entiende mejor en su versión original en inglés, *Rhapsody in blue*, en donde el término *blue* (que puede ser azul o triste, según el contexto) se refiere a un tipo de canción lenta y melancólica de los negros de los Estados Unidos, que se popularizó al inicio del siglo XX y que es uno de los componentes fundamentales del jazz, el blues. Por otra parte, se conoce como *blue note* (nota azul, o nota triste para ser más exactos) a una nota de la escala musical (la tercera y la séptima, por lo general) a la que se aplica un bemol, o sea un descenso de un semitono, para producir el fundamento del lenguaje armónico propio del jazz. Es decir, no queda duda de que el jazz estuvo siempre en la mente de Gershwin al componer su Rapsodia en azul, o para decirlo con más propiedad, la Rapsodia en blue. La obra fue estrenada el 12 de febrero de 1924, con Gershwin al piano y Paul Whiteman al frente de su orquesta, una orquesta que en realidad era una banda de alientos. Gershwin no había terminado de escribir del todo la parte del piano, así que improvisó buena parte de la obra en la noche del estreno, acercándose de ese modo aún más al espíritu del auténtico jazz, en el que la improvisación juega un papel de gran importancia. Más tarde, Gershwin terminó de poner en papel pautado el resto de esta música que le dio fama imperecedera y que, según dicen, es la mejor descripción musical que se ha hecho de la ciudad de Nueva York.

Hoy en día suele interpretarse la Rapsodia en azul de Gershwin en la versión para orquesta sinfónica realizada

por Ferde Grofé; es rara la ocasión en que la obra se toca en su versión original para piano y banda de alientos, tal y como la estrenaron Gershwin y Whiteman en 1924.

GEORGES BIZET (1832-1875)

Suite de la ópera *Carmen*

No deja de ser interesante saber que *Carmen*, una de las óperas más queridas y populares del repertorio, fue recibida fríamente la noche de su estreno en la Ópera Cómica de París el 3 de marzo de 1875. De hecho, este fracaso parcial de su ópera afectó tanto a Georges Bizet que su salud se deterioró rápidamente y murió tres meses después, a la tierna edad de 36 años.

El libreto de *Carmen* fue escrito por Henri Meilhac y Ludovic Halévy, y está basado en una muy buena novela corta de Prosper Mérimée. La acción se lleva a cabo en Sevilla, alrededor de 1820, y trata fundamentalmente de un intenso y trágico triángulo amoroso que se entabla entre la rebelde y voluntariosa cigarrera gitana *Carmen*, el infortunado soldado José y el exitoso torero Escamillo.

La afortunada invención melódica que Bizet aplicó en la creación de *Carmen* ha hecho que los numerosos arreglos, transcripciones, variaciones, glosas y fantasías que sobre sus temas se han hecho, incluyendo las dos suites originales de la ópera, sigan siendo muy populares en las salas de concierto. Igualmente popular es, por ejemplo, la Fantasía sobre *Carmen*, para violín y orquesta, escrita por el violinista español Pablo de Sarasate. Y existe también una extrovertida serie de Variaciones sobre un tema de *Carmen*, realizada por el gran pianista Vladimir Horowitz. Entre todas estas transformaciones de la música original de *Carmen*, una es especialmente atractiva: la partitura de ballet escrita en 1967 por Rodion Shchedrin (1932) para un ensamble de cuerdas y percusiones, estrenada en 1967 en el Teatro Bolshoi con la legendaria bailarina Maya Plisetskaya (esposa del compositor) en el papel de *Carmen*. Y como una

Y como una muestra más de la enorme y trascendente popularidad de la música original de Carmen, habría que mencionar que entre los muchos arreglos y versiones que de ella existen, hay un ballet sobre hielo, realizado especialmente para la hermosa y ya legendaria patinadora alemana Katarina Witt. La famosa y popular música de Carmen es, además, una de las numerosas muestras de la buena música española escrita por compositores franceses.

JOSÉ PABLO MONCAYO (1912-1958)

Huapango

Según la fuente que uno consulte, huapango es una corrupción de la palabra *fandango*, o un término proveniente de la lengua náhuatl que quiere decir “lugar donde se coloca la madera”, o sea, la tarima para el baile, o es una contracción de las palabras *Huasteca* y *Pango*, siendo éste el nombre alternativo del río Pánuco, o es el equivalente del llamado son jarocho, o un aire popular en décimas rimadas, o un tipo de canción popular mexicana que existe en distintas variedades: el huapango jarocho, el huapango norteño, el huapango huasteco y el huapango ranchero o huapango de mariachi. En realidad, y aunque el asunto parezca muy complejo, todas estas definiciones tienen algo de útil para acercarnos a la esencia del huapango. Y este acercamiento no deja de ser interesante, necesario quizá, si consideramos que el *Huapango* de José Pablo Moncayo (1912-1958) es la obra musical más notoria de México. Para esta espléndida, brillante, siempre luminosa obra orquestal, Moncayo elaboró y transformó los temas de tres huapangos alvaradeños, citados en una nota por el musicólogo Otto Mayer-Serra: *El Siquisiri*, *El Balajú* y *El Gavilancito*. Ante la posibilidad (también fascinante) de escuchar estos sonos en sus versiones originales, uno puede darse cuenta de que Moncayo hizo mucho más que citar textualmente los huapangos. De hecho, su trabajo de elaboración es muy rico y variado, y el detalle más claro de su apego a la forma original del son jarocho está presente en la sección final

de la obra, cuando la trompeta y el trombón dialogan retadoramente, cual si fueran dos copleros alvaradeños. La diferencia fundamental es que la trompeta y el trombón, en vez de intercambiar sutiles insultos y otras cuestiones de doble y hasta triple sentido, intercambian brillantes frases musicales. Por cierto: además de los tres sones citados por Mayer-Serra, es posible detectar en el *Huapango* de Moncayo la presencia fugaz de fragmentos de algunos otros, en particular *El pájaro cu*.

Para volver al huapango como forma musical popular, cabe la aclaración de que, en su forma típica a la usanza veracruzana, suele acompañarse por lo general con requinto, arpa, guitarra y, en ocasiones, violín y jarana. Una audición atenta del *Huapango* de Moncayo nos permitirá descubrir que el compositor tapatío logró, con particular elegancia y efectividad, transportar a la orquesta algunos de los sonidos del conjunto instrumental típico del huapango. A este respecto cabe mencionar, por ejemplo, el interludio protagonizado por el arpa hacia la mitad de la obra, o los episodios en los que los violines acompañan como pequeñas jaranas, rasgueados y no frotados. Blas Galindo (1910-1993), colega y coterráneo de Moncayo, decía esto sobre el compositor y su *Huapango*:

Moncayo no es un compositor nacionalista. El Huapango, su obra más divulgada, constituye un caso aislado en su producción. Trátase, en rigor, de un arreglo brillante y afortunado de sones veracruzanos. En sus restantes obras, que no son de procedencia folklórica, se advierten, sin embargo, ciertos elementos mexicanos, los cuales imprimen un carácter peculiar a la música de este autor. Es, sin duda, un mexicanismo elevado a una categoría universal. Moncayo maneja los recursos del arte de orquestar con seguridad de maestro.

El *Huapango*, noble obra que ha resistido numerosos abusos y vejaciones a lo largo del tiempo, se estrenó el 15 de agosto de 1941 con la Orquesta Sinfónica de México dirigida por

Carlos Chávez. Pocos son los melómanos que saben, por cierto, que diez años antes, en 1931, el compositor mexicano José Pomar (1880-1961) escribió su propio *Huapango* para orquesta, obra por demás muy interesante.

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Va, pensiero, de la ópera *Nabucco***

El 22 de abril de 1853, desde Santa Ágata, Giuseppe Verdi escribió una carta a su amigo Cesare de Sanctis, en la que le decía lo siguiente:

Mi larga experiencia ha confirmado las creencias que siempre he tenido respecto al efecto dramático, aunque en mi juventud no tuve el valor de poner esas ideas en práctica. Por ejemplo, hace diez años no me hubiera atrevido a componer Rigoletto. Para mí, la ópera de hoy en día tiene su mayor pecado en la monotonía, tanto, que yo debería rehusarme a componer óperas sobre temas como Nabucco, Foscari, etc. Estos temas ofrecen situaciones dramáticas muy interesantes, pero les falta variedad. Y tienen un defecto en su canto: es elevado, pero siempre es el mismo.

En este breve texto, característicamente crítico, Verdi hace referencia a tres de sus óperas, que se citan aquí con sus respectivos años de estreno: *Nabucco* (1842), *I due Foscari* (1844) y *Rigoletto* (1851). De ellas, sólo *Rigoletto* es considerada como una obra realmente importante en el catálogo de composiciones de Verdi, a la altura de otras óperas suyas como *La traviata*, *El trovador*, *Aída*, *Otelo* y *Falstaff*. Sin embargo, desde el punto de vista histórico, *Nabucco* marca un hito importante en la carrera de Verdi; de hecho, es como el inicio de una segunda época en su producción. En 1840, se había estrenado en Milán su segunda ópera, *Un giorno di regno*, también onocida como *Il finto Stanislao*, con un rotundo fracaso de público y crítica. Esto afectó tanto a Verdi que en ese momento decidió

no componer ópera nunca más. Sin embargo, el compositor fue convencido para continuar su carrera musical por Bartolomeo Merella, empresario del Teatro de La Scala de Milán. Fue así, entonces, que Verdi abordó un libreto de Temistocle Solera con un fuerte sabor histórico para componer la ópera Nabucco, cuyo título original fue Nabucodonosor.

El libreto que Solera escribió para Verdi estuvo basado en un drama titulado Nabucodonosor (1836) original de Anicet Bourgeois y Francis Cornue. Para no perder la perspectiva histórica, cabe recordar que Nabucodonosor fue el nombre que llevaron dos reyes de Babilonia. El segundo de ellos, hijo mayor de Nabopolasar, es mencionado en el Antiguo Testamento y es el que da origen a la narración operística en cuestión. Este segundo Nabucodonosor reinó entre los años 605 y 562 antes de Cristo, y entre otras cosas, se le recuerda como el fundador de la dinastía caldea en Babilonia.

La ópera Nabucco fue estrenada en La Scala de Milán el 9 de marzo de 1842, y resultó ser el primer gran éxito de Verdi; a partir de ese momento, su fama imperecedera en el mundo de la ópera estaba asegurada. Por cierto, en el estreno de Nabucco, el papel de Abigail fue cantado por Giuseppina Strepponi, que en el año de 1859 habría de convertirse en la segunda esposa de Verdi. Una de las características principales de Nabucco (en la que algunos analistas ven la influencia de Rossini) es el imaginativo uso que Verdi hace del coro. Por ello, el público milanés dio en llamarlo “papá de los coros”. Lo que cantan los hebreos exiliados y cautivos en Babilonia al final del acto tercero de la ópera es el coro titulado Va, pensiero, en el que incitan al pensamiento a volar con alas doradas. Este coro es, con justicia, una de las páginas más famosas y queridas de toda la producción de Verdi. Inspirado en el Salmo 137, el Va, pensiero se convirtió en un himno libertario que los italianos cantaban en contra de la dominación austriaca de su patria.

Juan Arturo Brennan

*Director, solista,
coros y orquesta*



Raúl Aquiles Delgado

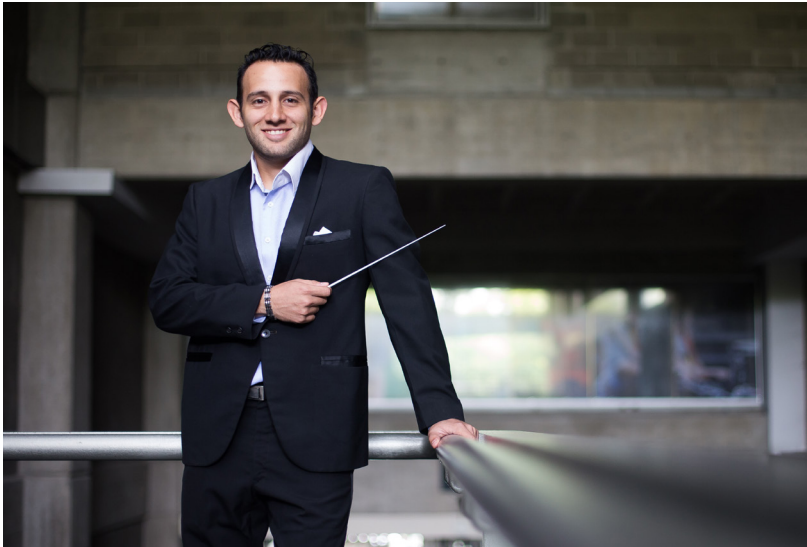
Director

El músico venezolano Raúl Aquiles Delgado estudió Violonchelo y Dirección Orquestal bajo la guía de Rodolfo Saglimbeni, Alfredo Rugeles, Teresa Hernández y con su padre, el director coral y compositor Raúl Delgado Estévez. Durante toda su formación contó con la orientación artística de José Antonio Abreu, fundador del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Ha dirigido importantes orquestas de Venezuela (Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica Teresa Carreño y Orquesta Sinfónica de Caracas) y México (Sinfónica Nacional, Sinfónica Internacional de las Artes y Sinfónica de la Universidad de Guanajuato). Ha sido director asistente de maestros como Gustavo Dudamel, Eduardo Marturet, César Iván Lara, David Cubek y Dick Van Gasteren.

A la par de su carrera musical fue Coordinador Estatal del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Actualmente es director asociado de la Sinfónica de Minería.



Rachid Bernal

Piano

Por su creatividad musical, sensibilidad y búsqueda de calidad de sonido, Rachid Bernal se ha consolidado como uno de los pianistas con mayor presencia en la escena musical en México.

Su formación pianística ha contado con la tutoría del maestro Joaquín Achúcarro en Texas, Estados Unidos, así como de Manuel Pérez y Camelia Goila en México. Es constante solista de las principales orquestas nacionales y ha sido solista bajo la batuta de directores como Enrique Diemecke, Lanfranco Marcelletti, José Areán, Eduardo Strausser, Héctor Guzmán, Enrique Barrios y Ludwig Carrasco.

Desde su debut como solista a los 16 años con la Filarmónica de Querétaro ha ofrecido clases magistrales, recitales y sido jurado de concursos en México, Canadá, Estados Unidos, Guatemala, España y Austria,

Entre sus distinciones destaca el haber ganado el Piano Concerto Competition en el “Young Artist World Piano Festival” en Minnesota, que lo proyectó hacia el mundo como una joven promesa.

Desde 2019 es integrante de la Joaquín Achúcarro Foundation.



Coro de la Sinfónica de Minería

El Coro de la Sinfónica de Minería se estableció en 2017 con el objetivo de complementar y enriquecer las capacidades musicales de la prestigiosa orquesta. Desde su debut, bajo la dirección del director huésped James Demster interpretando la monumental *La pasión según San Juan* de J.S. Bach, ha consolidado un sólido repertorio sinfónico-coral.

A lo largo de estos ocho años, el Coro de la Sinfónica de Minería ha abordado algunas de las obras cumbre del repertorio coral-sinfónico, como la grandiosa Sinfonía núm. 9, *Coral*, de *Ludwig van Beethoven*, la imponente Sinfonía núm. 2, *Resurrección*, de *Gustav Mahler*, la épica cantata *Alexander Nevsky* de *Serguéi Prokófiev*, el majestuoso oratorio *Mesías* de *Händel*, y los profundos y conmovedores réquiems de *Johannes Brahms* y *Giuseppe Verdi*.

Integrado por distinguidas voces comprometidas con la excelencia, el Coro de la Sinfónica de Minería ha logrado posicionarse como uno de los ensambles corales de mayor calidad artística en México. Colabora regularmente con la Sinfónica de Minería en sus temporadas y programas especiales.

En la Temporada de verano 2024 el Coro de la Sinfónica de Minería interpretó la inolvidable y electrizante *Carmina Burana* de *Carl Orff*.



Aliis Vivere

Coro de la Facultad de Medicina

El coro Aliis Vivere (vivir para los demás, en latín) fue fundado en 2018 y se presentó por primera vez con la Orquesta de Minería (OSM) en la Sala Nezahualcóyotl durante un concierto celebrado con motivo del Día del Médico. Su creación proviene del interés musical que han mostrado los alumnos de la Facultad de Medicina por los diversos conciertos didácticos que la Sinfónica de Minería ha presentado desde 2014 en diversas escuelas y facultades de la UNAM.

En su primer concierto, en octubre de 2018, interpretó Carmina Burana de Carl Orff en la Sala Nezahualcóyotl con la Sinfónica de Minería.

Ha participado también en los conciertos para el Día del Médico de 2019, 2020 y 2021 (interpretando el Himno de la Escuela Nacional de Medicina).

Ha participado en conciertos navideños con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) y la Sinfónica de Minería. Participa regularmente en conciertos didácticos con cuartetos de la Sinfónica de Minería o la Orquesta de Cámara de Minería –junto a sus coros hermanos– difundiendo la música coral en nuestra Universidad.



Fernando Menéndez

Director Coral

Director del Coro de la Facultad de Medicina, ha sido director y fundador del coro EnHarmonia Vocalis, que hizo su debut con la ópera Boris Godunov en el Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica Nacional.

Con EnHarmonia Vocalis, ha trabajado bajo la batuta de directores como Carlos Miguel Prieto, Eugene Kohn, José Guadalupe Flores, John Mauceri, José Areán y Plácido Domingo, acompañando en el escenario a artistas como Andrea Bocelli y Danny Elfman. Ha participado en varias ocasiones como director coral para el espectáculo “Carmina Burana Monumental” en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México.

Licenciado en Canto por el Conservatorio Nacional de Música, ha pertenecido al Coro del Conservatorio Nacional de Música, el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, el Coro de Cámara del CENART y el Coro de Cámara Juvenil de México. Estudió Dirección Coral con Cecilia Velázquez, María Elina Mayorga, Digna Guerra y Leo Krämer. Participó en seminarios de dirección e interpretación de música coral con Werner Pfaff.



I Sinfónica de Minería



Fundada en 1978 con la misión de interpretar música de excelencia, la Sinfónica de Minería se ha convertido, bajo la batuta del ganador del *Grammy* Carlos Miguel Prieto, en una de las orquestas más dinámicas, atrevidas y prestigiosas de Latinoamérica.

Sus tradicionales temporadas de verano se caracterizan por ofrecer conciertos cautivadores que combinan grandes obras maestras de la historia de la música, tanto tradicionales como innovadoras, con obras nuevas comisionada ex profeso por la Sinfónica de Minería para impulsar y difundir la creación de música contemporánea. Algunas de estas obras son ya clásicos de nuestro tiempo, como *Concierto voltaje* de Gabriela Ortiz, *Ficciones* de Mario Lavista o *Sonatina* de Manuel Enríquez.

El compromiso con la excelencia de la Sinfónica de Minería



se ha visto reflejado en distintos reconocimientos, como la obtención del *Grammy Latino* por su grabación del *Concerto venezolano* de Paquito D´Rivera, haber sido la primera orquesta latinoamericana invitada al exclusivo Bravo! Vail Festival y la nominación al *Grammy* al lado del violinista Philippe Quint por la grabación del *Concierto para violín* de Erich Wolfgang Korngold (Naxos: 2009).

Pero más allá de prestigio y distinciones, la orquesta representa un profundo y permanente proyecto educativo en donde la música es una herramienta social para realizar exitosa y significativa labor comunitaria.

Actualmente se encuentra grabando la obra orquestal completa de Silvestre Revueltas.

Sinfónica de Minería: música que une y transforma vidas.

Músicos participantes

PRIMEROS VIOLINES

Carlos Gándara
Beata Kukawska
Hector Robles
Francisco Ladrón de Guevara
Vladimir Tokarev
Roberto Bustamante
Olga Pogodina
Alma Osorio
Ekaterine Martínez
Benjamín Carone Trejo
Dina Garibova
Benjamín Carone Sheptak
Mariana Andrade
Myles McKeown
Isaac Martínez

SEGUNDOS VIOLINES

John Sosa, Principal
Mariana Valencia
Abraham Bautista
Constanza Mier
Maria Belmonte
Franklin Bolívar
Andres Becerril
Augusto Alarcón
Valeria Mota
Ksenia Matelinayte
Ivan Nuñez
Karla García
Isaí Pacheco

VIOLAS

Gerardo Sánchez, Principal
Erika Ramírez
Guillermo Gutiérrez
Jorge Delezé
Maddy Nicolescu
Gerardo Aponte
Olga Aragón
Roberto Vargas
Astrid Cruz

CHELOS

William Molina,
Principal
Fabiola Flores
Roberto Herrera
Nubia Fierros
Luz del Carmen
Águila
Rodolfo Jiménez
Roxana Mendoza
Carlos Capilla

CONTRABAJOS

Alexei Diorditsa
Alberto Caminos
Carlos Rodríguez
Carlos Rangel
Mario Martínez
Enrique Bertado

FLAUTAS Y PICCOLO

Alethia Lozano, Principal
Abraham Saenz
David Rivera

OBOES Y Corno Inglés

Kevin Tiboche, Principal
Vladimir Escala

CLARINETES Y

CLARINETE BAJO

Luis Zamora, Principal
Anel Rodríguez
Rodrigo Garibay

FAGOTES Y CONTRAFAGOT

David Ball, Principal
Raciel Ordoñez

CORNOS

Gerardo Díaz, Principal
Mateo Ruiz
Orlando Segovia
Mario Miranda
Silvestre Hernández

TROMPETAS

James Ready, Principal
Jesús Flores
Juan Luis González

TROMBONES Y TUBA

Iain Hunter, Principal
Alejandro Santillan
Diego Fonseca
Jorge Cabrera, Principal

TIMBALES Y PERCUSIONES

Gabriela Jiménez, Principal
Javier Pérez
Samir Pascual
David Moreno

ARPA

Delia Hernández

BIBLIOTECARIOS

Alicia Rosas
Armando Castillo

LOGÍSTICA DE FORO

Mario Rojas, *Principal*
Manuel Torres
Alfredo Lozada

COORDINADOR ARTÍSTICO

Robert Schwendeman
Rosa María Navarrete,
Asistente

I Academia de Música del Palacio de Minería, A.C.

PRESIDENTE

Luis Antonio Ascencio Almada

GERENTE GENERAL

Claudia Hinojosa

ADMINISTRACIÓN

Irma López, *coordinadora administrativa*

Nancy Hernández, *tesorería*

Rocío Oliva, *contabilidad*

Jimena Rivero, *asistente administrativo*

René Herrera, *servicios generales*

COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Angélica Orozco, *coordinadora de comunicación y difusión*

Carlos Díaz, *redes sociales y contenido*

Hugo Roca, *edición y corrección de estilo*

Julio Chavira, *diseño digital y edición de video*

EVENTOS Y LOGÍSTICA

Raymundo Martínez, *coordinador de logística*

Ricardo Bello, *logística*

Luisa Sánchez, *relaciones públicas*



I Directorio de la Facultad de Medicina

DIRECTORA

Dra. Ana Carolina Sepúlveda Vildósola

SECRETARIA GENERAL

Dra. Gabriela Borrayo Sánchez

JEFE DE LA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN

Dr. Andrés Eliú Castell Rodríguez

JEFA DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Dra. Ana Elena Limón Rojas

SECRETARIO DE ENSEÑANZA CLÍNICA, INTERNADO MÉDICO Y SERVICIO SOCIAL

Dr. Guillermo Hideo Wakida Kusunoki

SECRETARIO DE EDUCACIÓN MÉDICA

Dr. Armando Ortiz Montalvo

SECRETARIO DEL CONSEJO TÉCNICO

Dr. Arturo Espinosa Velasco

SECRETARIA DE SERVICIOS ESCOLARES

Dra. María de los Ángeles Fernández Altuna

ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Mtra. María de Lourdes Salinas González

SECRETARIO JURÍDICO Y DE CONTROL ADMINISTRATIVO

Lic. Rubén García Zepeda

SECRETARIA DEL SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

Dra. Lilia Macedo de la Concha

Directorio de la Facultad de Medicina

**SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO
INSTITUCIONAL**

Dr. Ignacio Villalba Espinosa

**COORDINADORA DE CIENCIAS BÁSICAS DE LA
LICENCIATURA DE MÉDICO CIRUJANO**

Dra. Mónica Beatriz Aburto Arciniega

**COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN
INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA BÁSICA**

Dr. Juan Miranda Ríos

**COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN
FISIOTERAPIA**

Mtro. Luis Alberto Lujá Ramírez

**COORDINADORA DE LA LICENCIAT
URA EN NEUROCIENCIAS**

Dra. Susana Castro Obregón

**COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN
CIENCIA DE LA NUTRICIÓN HUMANA**

Dra. Elvira Sandoval Bosch

**COORDINADORA DEL PLAN DE ESTUDIOS
COMBINADOS EN MEDICINA**

Dra. Ana Flisser Steinbruch

COORDINADOR DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Dr. Carlos Andrés García y Moreno

COORDINADORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtra. Karen Paola Corona Menez

COORDINADOR DEL SISTEMA BIBLIOTECARIO

Mtro. David Flores Macías



Informes y boletos
www.mineria.org.mx